



«АКВИЛОН»

мастерская поэтической Azile-интервизации

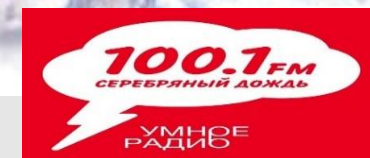
Тема пилота «Москва глазами поэтов»

Заявка Натальи Гарбер

на конкурс «Фриланс» по созданию проекта
в пространствах вокруг Новой сцены Театра Ермоловой



**MOSCOW
URBAN
FORUM**



Тема проекта - Александр Пушкин,

из незаконченной повести о поэте-импровизаторе «Египетские ночи»:

"Зачем крутится ветер в овраге,
Подъемлет лист и пыль несет,
Когда корабль в недвижной влаге
Его дыханья жадно ждет?

Зачем от гор и мимо башен
Летит орел, тяжел и страшен,
На чахлый пень? Спроси его.

Зачем арапа своего
Младая любит Дездемона,
Как месяц любит ночи мглу?

Затем, что ветру и орлу
И сердцу девы нет закона.

Таков поэт: как Аквилон
Что хочет, то и носит он —
Орлу подобно, он летает
И, не спросясь ни у кого,
Как Дездемона избирает
Кумир для сердца своего."

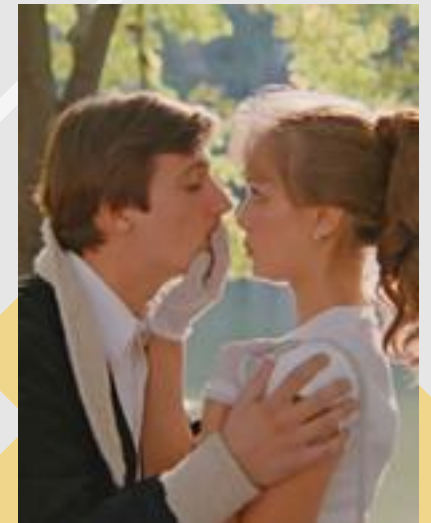
Комментарий:

Аквилон - древнеримское название северо-восточного ветра и земель к северо-востоку от Рима, включая Германию, Ливонию (современные Латвия и Эстония), Скандинавские страны и Московию

Почему сейчас? Потому что "Покровские ворота" - это "Крестный отец" московской жизни. Там есть ответы на все вопросы :), как говорит Том Хэнкс в фильме "Вам письмо" :). А в пандемию у всех дистресс и всем нужны ответы: дельные, веселые и самокритичные.



К.С. Станиславский –
Отелло,
С.Р. Шернваль –
Дездемона



Идея: Agile-импровизация «Москва глазами поэтов»

Идея данного проекта восходит к тренингу поэтической импровизации «Create St-Peterburg», который я провела на Международном писательском форуме 2013 в СПб. Создать за три часа нетривиальную, современную и живую бренд-историю знаменитого города – задача серьезная. На Международном писательском форуме 2013 года в Санкт-Петербурге мы с участниками мастер-класса попробовали ее решить и сделали два открытия. Первое: у людей есть удивительные истории о городе, надо только их услышать и обнаружить сквозные темы. Второе: брендовая история культурной столицы может быть рассказана в трех строках. Главное – чтобы эти строки были поэтическими. Тогда мы работали в модели моей «[Школы малой прозы и поэзии](#)» и у нас получился «[Литературный бренд Петербурга XXI века: наше культурное окно в глобальный мир](#)»:

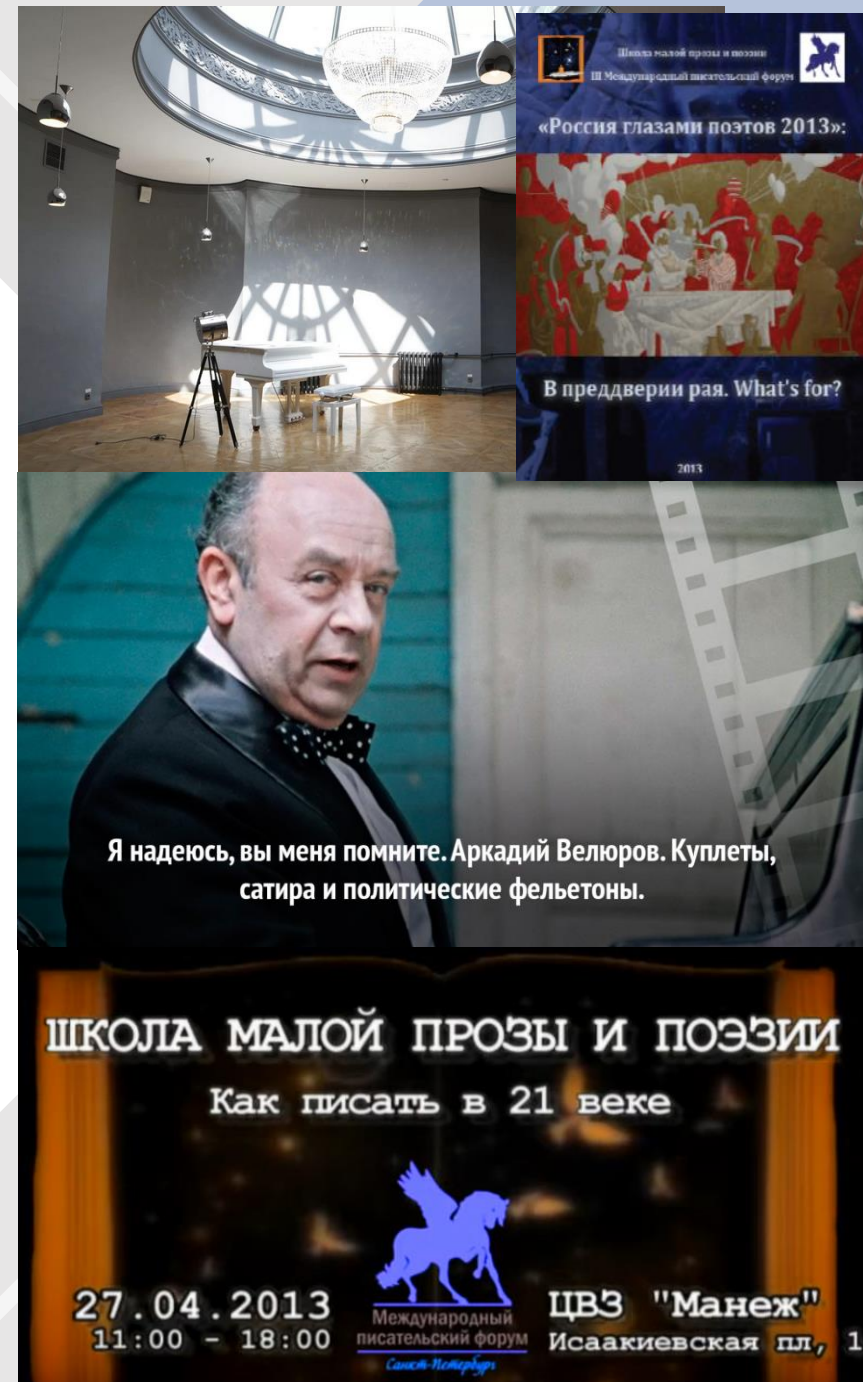
Ангел над водой

В сопровождении львов.

Вдохновение.

В журнале «Книжная индустрия» вышла статья по итогам семинара и конкурса «Россия глазами поэтов», проведенного в рамках «Школы».

Теперь я предлагаю театру Ермоловой выделить мне круглый зал с роялем для поэтической импровизации на тему нового образа России с 30 заинтересованными в этом журналистами и блогерами. Отбор участников прост – они должны любить фильм «Покровские ворота» 😊.



Концепция: Agile-импровизация «Москва глазами поэтов»

Модель события: в режиме импровизации я затеваю, журналисты на подхвате генерят, я модерую весь этот фестиваль и затем свожу итог – в хокку, верлибр, песенку или уже что пойдет. Я сделаю затравку-презентацию из стихов, картин, фото и прочих артефактов в тему события, как трамплин для импровизации группы. Ее надо выложить на сайт театра и разрешить всем скачать ее.

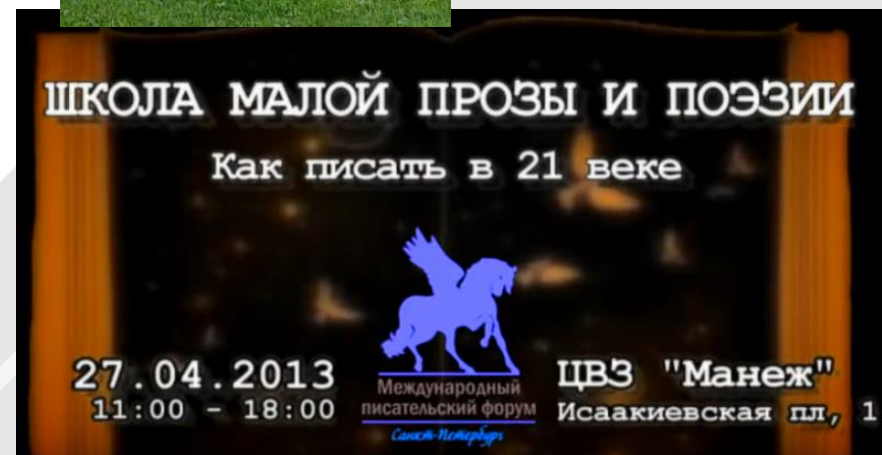
Техника: на событии нужен флипчарт с фломастерами. Само событие можно транслировать в youtube. Стоит сделать после завершения промо-ролик дальнейших проектов мастерской, если угодно.

В случае локдауна этот мастер-класс легко провести в zoom\youtube.

Follow-up: в течение месяца по СМИ и соцсетям катится волна публикаций и мы имеем возможность решить, как сделать событие регулярным и какая компания-спонсор подойдет для коллаборации.

Бюджет и накладные затраты:

- 50 000 р. гранта «Фриланс» мне на счет самозанятой
- флипчарт и фломастеры, места для меня и зрителей - от театра
- сбор журналистов\блогеров и видеоролик от вашего ПР-отдела
- фуршет от спонсора – это м.б. банк «Интеза», ибо импровизатор у Пушкина – итальянец, а я знакома с итальянским консулом. А м.б. «Альфа-банк», потому что им надо переиграть «Сбер» ☺. А м.б...
- **Музыкальный партнер:** мне нужен от театра "музыкальный собеседник" - пианист, который был в диалоге со мной подкидывал нам с журналистами музыкальные темы про Москву и в связи с возникающими идеями, чтобы в итоге мы собрали не только поэтичную историю, но и музыку к ней. Уверена, у вас есть такой «игрок».



Рекомендация культурного журналиста



Наталья Гарбер дала мастер-класс «10 секретов малой прозы и поэзии» в моей Мастерской «Ведущий телевизионных и радиопрограмм» Высшей Школы Кино и Телевидения. Наталья отлично держит журналистскую аудиторию, предлагая «свойский разговор» на короткой дистанции. Она быстро и ярко дает концентрированный поток информации, наполненный конкретными советами, примерами и техниками создания и написания историй.



Владея разнообразным опытом в области журналистики, писательства и психологии, Наталья глубоко, широко и непредсказуемо демонстрирует процесс создания сюжетов, порой из минимальной стартовой информации, «из ничего». На нашем семинаре Наталья вместе со студентами придумала и вывела к красивому финалу зажигательную историю, отталкиваясь лишь от имени и краткого описания героя, данного ей из зала.

Порой Наталья работает с вопросами аудитории как фокусник-импровизатор, так что не сразу понятны секреты ее искусства, но интерес к созданию историй безусловно возникает: у моих студентов загорелись глаза. Работа Натальи при всей ее артистичности дает ощущение, что в деле создателя историй есть технологии. Эти технологии требуют, конечно, времени для их практического освоения.

Кроме того, Наталья, говоря об искусстве создания и написания историй, поднимает беседу до уровня высоких смыслов жизни, поэтому на ее семинарах не только новички, но и профессионалы масс-медиа могут обрести новые решения и идеи для своей профессиональной работы.

Фекла Толстая, ведущая телепрограмм на каналах «Культура», «НТВ», «Россия 1», «Первый канал», радиоведущая «Серебряного дождя» и «Маяка»; преподаватель МИТРО





Отзыв специалистов сторителлинга о моих прогулках с Пушкиным

"И вдруг среди нынешнего праздника живота появляется литератор, желающий поговорить с нами о самом Пушкине! Не как филолог, с литературоведческим апломбом, а как равнодушный человек — о пушкинских ситуациях, интонациях, землях. Последним с нами так говорил, наверное, Синявский в своих «Прогулках»...

Из каких же лоскутов соткан наш сегодняшний Пушкин? Мы пока помним, что Николай Васильевич оценил Александра Сергеевича как явление чрезвычайное, а Федор Михайлович добавил к оценке сей эпитет «пророческое». При этом мы и Хармса пока не забыли: «Однажды Гоголь переделался Пушкиным...». Но памяти такой маловато будет.

Писатель Наталья Гарбер в своих незамысловатых заметках пытается настроить нас на волну поэта, подводит к природной сути гения и обозначает приметы неиссякаемой, пусть и потаенной духовной жизни народа. Так же, как, возрождая после войны Пушкиногорье, его труженик-директор Семен Степанович Гейченко отыскал в свое время место снесенной часовенки в еловом лесу сельца Михайловского...

Таких попыток в мире пока хватает. Ими и живы мировая словесность, красота линий и музыка переживаний".

Редакционное предисловие литературно-публицистического и общественно-политического журнала "Юность" к публикации трех новелл из книги Натальи Гарбер «Тайные истории Пушкинских гор», в №11-2013





Рекомендация специалиста по культурному брендингу

Мир XXI века тесно взаимосвязан, его кризисы развиваются быстро, масштабно и неожиданно. Биосфероцентричный подход русского ученого Владимира Вернадского становится сегодня оптимальной базой для устойчивого развития территорий и компаний. В ответ на вызовы глобальной динамики исследование «Инвестиционный бренд Россия» Натальи Гарбер предлагает бизнесам и регионам России инновационную и современную модель социально ответственного и коммерчески выгодного роста - на базе биосфероцентрически и креативно осмысленных ресурсов национального бренда.

Роберт Айзолт (Германия), «строитель мостов» для творческих проектов, эксперт по креативным кластерам с 25-летним опытом, руководитель компании *Zerooverhead consulting* по разработке концепций стратегической культурной и деловой международной коммуникации, консультант по инновационной коммуникации и развитию музеев, инициатор проекта *Farbwerte* («значение цвета») по развитию символики Германии, член совета директоров Ассоциации *Create Berlin*, союза междисциплинарной интеграции Германии на базе 130+ творческих компаний; спикер Московского урбанистического форума 2012 и участник семинара **Натальи Гарбер «Create St-Petersburg» на Международном писательском форуме в СПб (2013)**



**MOSCOW
URBAN
FORUM**



CREATIVE CITY BERLIN



**ZEROOVERHEAD
CONSULTING**



Об авторе проекта: Наталья Гарбер, *писатель и поэт*, прекер развития талантов людей, организаций и территорий.



Выпускница творческой мастерской Евгения Сидорова на Высших литературных курсах и программы «Дипломатия 21 века» Global Diplomatic Forum. Стажировалась по образовательным технологиям в Aharon Ofri International Center в Израиле и Интернет-сообществам в Central European University в Венгрии.

PhD in media education, лауреат премии Academia Euroeraea in humanities за книгу «Виртуальная реальность для начинающих». Выступала на BBC в передаче "On-line", опубликовала 12 книг и 300+ статей, включая авторские колонки "Литературный бренд Россия", "Инвестиции в РФ" и "Белый лебедь"; победитель конкурсов "Профессиональный успех" журнала Cosmopolitan в номинациях "Технологии" и "Образование".

Тренер творческого мышления с 30+ годами практики: 150+ корпклиентов, сотни частных клиентов программ творческого развития. Благодарность отдела конференций журнала "Ведомости" за российско-французский тренинг по out of box thinking. Лауреат премии "Звезды Внеземелья" Отряда космонавтов РКК "Энергия" за литературную фантазию "Кружок" о запуске первого спутника, которую жюри приняло за документальный рассказ инженера - участника событий - ввиду точности описания технологий и командной работы Байконура 1960-х :).

Автор малой прозы и поэзии, дипломант конкурсов СП РФ и Большого симфонического оркестра им. Чайковского, Министерства культуры Мордовии, мультимедиа-конкурса "Живое слово", Немецкого чеховского общества, журнала "Interpoezia" (Израиль). Вошла в Honorable Mention List of the 45th New Millenium Writing Award (USA). Автор учебника малых форм "Как писать в XXI веке?", руководитель "Школы малой прозы и поэзии" под эгидой Международного писательского форума (СПб) и Музея-заповедника "Михайловское", рук. проекта сборника "Россия глазами поэтов". Член Творческого союза художников России. Вошла в энциклопедию "Who is who in Russia" по совокупности заслуг.

Творческая стратегия – глобальные коллаборации для блага биосферы и всех ее живых существ.

Мы не рождаемся, ибо мы не хотим оторваться. От Бога.
Мы не ленимся и не спим, мы наблюдаем и поем. Бога.
Мы не сближаемся и не создаем, мы эмигрируем. В Бога.
Мы не владем и не утрачиваем, мы парим. Близ Бога.
Мы не умираем, мы возмущаемся. К Богу.
Мы стоим на Земле в преддверии рая.
Мы, люди, ссодик стрим там эс.
В России просто это особенно ясно видно.
Осталось понять, зачем?
Точнее, для всех – what's for?



Этот сборник малой прозы и поэзии международного конкурса «Россия глазами поэтов 2013» написан в необычном жанре «оптимистических литаний». Литании издавна были одной из сильнейших форм одноконфессионального проживания неизбежных и зачастую болезненных перемен жизни. Они – животрепещущая стенография социальных и духовных процессов общества. Этот сборник – вклад авторов малых форм в работу по созданию светлого образа России.



«Россия глазами поэтов 2013»: В преддверии рая. What's for?



Школа малой прозы и поэзии
III Международный писательский форум



«Россия глазами поэтов 2013»:



В преддверии рая. What's for?

2013



Контакты:
Наталя Гарбер
mob\whatsapp\telegram: 89268603454
e-mail: ngarber@mail.ru



Спасибо за внимание
Надеюсь на ветер! 😊



К.С. Станиславский –
Отелло